

Музыкальные каникулы Софьи Ивиной

Лето для юной ишимской флейтистки началось
на Черноморском побережье.

Талантливая ученица детской школы искусств получила путевку в образовательный центр «Сириус», который вместе с Центральной музыкальной школой при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского запустил проект «Музыкальное лето» для школьников, педагогов и студентов со всей страны.

Звезды «Сириуса»

Проект стартовал онлайн летом прошлого года. Софья отправила заявку с приложением видео своей музыкальной программы, прошла отборочный тур и мастер-классы по игре на флейте у солистки Мариинского театра Марии Владимировны Федотовой, приняла участие в гала-концерте и получила путевку на очную образовательную смену, выбрав июнь 2021 года.

Три недели в «Сириусе» — с 5 по 28 июня — были наполнены музыкой и учебой. Пока ее сверстники отдыхали на каникулах, юная флейтистка оттачивала исполнительское мастерство с преподавателями ведущих музыкальных вузов страны и заслуженными деятелями культуры.

Расписание у учеников-музыкантов было насыщенным: мастер-классы по специальности и композиции, репетиции с концертмейстером, комплекс теоретических занятий по сольфеджио, теории и истории музыки, занятия по сценическому движению и концертная практика.

— Мастер-классы по игре на флейте у нас вел солист Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского, преподаватель Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Антон Маркович Сильверстов. С ним мы отработали в том числе и ту программу, с которой я приехала, — с ней я потом выступала на первом концерте в середине смены. Исполняла «Шутку» композитора Евгения Баева. Оказалось, что мой преподаватель, Антон Маркович, знал его лично. На мастер-классах по композиции у профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Игоря Ефимовича Рогалева мы импровизировали, пели и объединившись в ансамбли, сочиняли свои произведения, которые затем вошли во



С преподавателем игры на флейте, солистом Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского Антоном Марковичем Сильверстовым. // Фото из архива семьи Ивиных.

второй, завершающий смену концерт, — рассказала Софья.

На композицию с романтическим названием «Утро в Венеции», которую исполнил их квартет из двух флейт, фортепиано и саксофона, ребят вдохновили сам «Сириус», царившая на смене атмосфера творчества и, конечно, природа черноморского побережья.

В смене приняли участие 44 юных исполнителя из 19 регионов. Большая часть, конечно, представляли Москву и Санкт-Петербург, другие крупные региональные центры. Софья Ивина была единственной из Тюменской области — приятно, что Ишим может гордиться своими талантливыми детьми.

— Несмотря на большую учебную нагрузку — занятия продолжались почти весь день, это было интересно. Я получила много новых знаний, серьезно повысила уровень исполнительского мастерства, научилась импровизации. Мы старались ловить каждое слово, каждое замечание наших преподавателей — поучиться у таких мастеров дорогого стоит. Хочется чаще посещать такие мастер-классы, — признается Софья.

Впрочем, и время на отдых у юных исполнителей тоже было. В выходные для них организовывали экскурсии: на чайную фабрику, где ребята посетили чайные плантации и учились составлять чайный сбор; в аквариум на Маестре. Самой запоминающейся стала поездка в сочинский скайпарк — про-

гулка по самому длинному в России подвесному мосту на фоне красивейших видов кавказской природы.

— У нас сложился дружный коллектив. Три недели мы были погружены в музыку и даже вне занятий играли и сочиняли. В «Сириусе» я нашла много новых друзей по всей стране — мы и сегодня продолжаем общаться в соцсетях. Я очень люблю мою команду «Искусство!», моих кураторов и по всем скучаю. Хочется вновь поехать в «Сириус», и такая возможность есть — нужно продолжать совершенствоваться в игре на флейте, достигать новых высот, участвовать в музыкальных конкурсах и отборах, — ставит перед собой цель Софья.

Клапан эмоций

Так говорил о музыке ученикам в «Сириусе» преподаватель композиции Игорь Ефимович Рогалев: через музыку исполнитель передает то, что у него на душе, чем заняты его мысли, что его вдохновляет. А для Софьи Ивиной клапаном эмоций стала флейта.

В ее копилке уже масса достижений, наиболее значимое из которых — серебро XIX Дельфийских игр. Но самое главное, по мнению флейтистки, это опыт, который приобретает на конкурсах и подготовке к ним.

У Софьи много творческих увлечений. Кроме игры на флейте в школе искусств, она четыре года училась ака-

демическому вокалу, сейчас ходит на занятия по вокалу эстраднему. А еще посещает художественную школу, участвует в конференции «Шаг в будущее» по предметам школьной программы. На вопрос, как можно все это успеть, мама Софьи Ольга Ивина признается: «С трудом. Порой бывает очень тяжело, когда приходится готовиться к конкурсам, к выставкам в художественной школе. В этом плане переход на дистанционное обучение в 2020 году облегчил нам жизнь и дал больше времени для творчества».

А у Софьи уже новые планы. Она хочет принять участие в конкурсе «Солист оркестра», в Дельфийских играх в Новосибирске, побывать на престижных музыкальных конкурсах в Москве, Санкт-Петербурге, Казани. И даже летом усиленно занимается, готовит новую музыкальную программу на будущий учебный год. В нее войдет «Соната ля минор» Карла Филиппа Эммануила Баха — ноты этого произведения в качестве спецприза ей вручил член жюри конкурса «Волшебная флейта», венгерский флейтист Бенедек Чалог.

Посвящая много часов музыке, Софья Ивина убеждена: количество переходит в качество, без этого не будет побед, не покораются новые вершины мастерства. Талант рождается из целеустремленности, работоспособности и, конечно же, любви к делу, которым занимаешься. Но важна поддержка, важен вклад тех, кто рядом, кто ведет тебя по этому пути.

— Я благодарна моим родителям за поддержку и веру в меня, они все делают для того, чтобы я могла реализовать себя в игре на флейте. Спасибо моему преподавателю Людмиле Валентиновне Шороховой за ее большой труд, моему концертмейстеру Татьяне Викторовне Бехтеиной, директору детской школы искусств Яне Борисовне Габышевой — именно она пришла на выручку как концертмейстер в прошлом году, когда я подавала заявку в «Сириус». Я признательна всем учителям, с которыми занималась онлайн, каждый из них помог мне совершенствовать исполнительское мастерство, — говорит Софья.

В шесть лет ей приснился сон, после которого девочка сказала: «Мама, я хочу играть на флейте!» И мама привела дочь в музыкальную школу. Семь лет Софья Ивина занимается музыкой, шесть учится игре на флейте. В свои тринадцать она точно знает, кем хочет быть. Только музыкантом!

Марина СЕРГЕЕВА.